**LINHA DO TEMPO:**

**1. Realismo (meados do século XIX - final do século XIX)**

**Origem:**

* **Europa:** O Realismo surgiu como uma reação ao Romantismo, especialmente na França, no final dos anos 1840 e 1850.
* **Contexto:** A Revolução Industrial, o avanço das ciências sociais e o positivismo de Auguste Comte influenciaram o movimento. Houve um foco na observação da realidade e na análise social.
* **Características Linguísticas:**
* Linguagem direta e objetiva.
* Descrição minuciosa da realidade, com ênfase na verossimilhança.
* Uso de diálogos naturais, condizentes com a classe social dos personagens.
* **Principais Autores:**
* **França:** Gustave Flaubert (*Madame Bovary*, 1857).
* **Inglaterra:** Charles Dickens (*David Copperfield*, 1850).
* **Brasil:** Machado de Assis (*Memórias Póstumas de Brás Cubas*, 1881).

**A) Reação ao Romantismo**

* O Realismo surgiu como uma resposta ao idealismo e subjetivismo do Romantismo, que valorizava a emoção, a imaginação e a individualidade. Em contrapartida, o Realismo buscava retratar a vida como ela é, de forma objetiva e desapaixonada.

**B) Contexto Social e Econômico**

* A Revolução Industrial transformou profundamente a sociedade europeia, com o surgimento de grandes centros urbanos, a expansão da classe trabalhadora e as novas relações de trabalho. O Realismo refletia essas mudanças ao focar nas questões sociais, na luta de classes e nas desigualdades econômicas.

**C) Avanços Científicos e Filosóficos**

* O positivismo de Auguste Comte e o evolucionismo de Charles Darwin influenciaram o pensamento da época. O Realismo adotou uma visão mais científica e racional da realidade, rejeitando o sobrenatural e o idealismo, buscando retratar a verdade de maneira factual.

**D) Foco na Vida Cotidiana**

* Os escritores realistas se concentraram na descrição da vida cotidiana, explorando o comportamento humano, as relações sociais e as condições de vida das diferentes classes sociais, especialmente da burguesia e da classe trabalhadora.

**E) Critica Social**

* O Realismo tinha um caráter crítico e denunciador, expondo as injustiças sociais, a hipocrisia, a corrupção e as falhas das instituições. Era comum a análise da moralidade e das motivações dos personagens em situações que refletem problemas sociais reais.

**F) Personagens Complexos e Verossímeis**

* Ao contrário dos heróis idealizados do Romantismo, os personagens realistas são complexos, com virtudes e defeitos, e suas ações são motivadas por circunstâncias sociais, econômicas e psicológicas. A construção dos personagens é feita de maneira a torná-los críveis e próximos da realidade.

**G) Estilo e Técnica**

* A linguagem no Realismo é clara, direta e precisa. O detalhamento minucioso das descrições é uma marca registrada do estilo, buscando a verossimilhança (aproximação com a realidade). Narrativas em terceira pessoa, com um narrador onisciente, são comuns, proporcionando uma visão abrangente dos fatos e dos pensamentos dos personagens.

**Temas:**

* Critica social e política.
* Questões morais e psicológicas.
* Análise da condição humana.

**2. Naturalismo (final do século XIX - início do século XX)**

**Origem:**

* O Naturalismo surgiu por volta de 1870, na França, com a publicação de obras de Émile Zola, considerado o principal teórico e praticante desse movimento. Sua obra *Thérèse Raquin* (1867) é muitas vezes apontada como um marco inicial do Naturalismo, embora o movimento tenha ganhado maior reconhecimento e definição com a publicação de *L'Assommoir* (1877) e, posteriormente, *Germinal* (1885).
* **Europa:** Surge como uma extensão do Realismo, com forte influência das teorias científicas da época, como o determinismo de Hippolyte Taine e o darwinismo.
* **Contexto:** Fortemente influenciado pela ciência, o Naturalismo procura aplicar métodos científicos à literatura, destacando o comportamento humano como resultado de fatores biológicos e sociais.
* **Características Linguísticas:**
* Uso de uma linguagem detalhada, às vezes crua e impessoal.
* Descrição minuciosa de ambientes e situações, com foco nos aspectos mais sombrios da realidade.
* Predomínio do discurso indireto livre, misturando a narração com o pensamento das personagens.
* **A) Influência do Positivismo e do Determinismo**
* O Naturalismo foi fortemente influenciado pelo positivismo, corrente filosófica que acreditava na ciência como a única forma de conhecimento verdadeiro, e pelo determinismo, que defendia que as ações humanas são determinadas por fatores hereditários, biológicos e sociais. O escritor naturalista via o ser humano como um produto do ambiente e da hereditariedade.
* **B) Ciência e Literatura**
* Inspirado nas teorias de Charles Darwin sobre a evolução das espécies e na aplicação de métodos científicos, o Naturalismo procurou retratar o comportamento humano de forma objetiva, quase como um estudo de caso. Os autores naturalistas viam a sociedade como um "laboratório" e os personagens como "cobaias", expondo suas reações diante de situações adversas.
* **C) Retrato da Realidade Crua**
* O Naturalismo procurava retratar a realidade de forma ainda mais crua e direta do que o Realismo. As obras naturalistas abordavam temas como a miséria, a violência, as doenças, o alcoolismo, a prostituição, e outros aspectos sombrios da sociedade, sem suavizar ou romantizar os fatos.
* **D) Exploração das Classes Sociais Inferiores**
* Diferente do Realismo, que muitas vezes focava na classe média e burguesa, o Naturalismo concentrava-se nas classes sociais mais baixas, explorando as condições de vida dos pobres, trabalhadores, e marginalizados. As obras naturalistas frequentemente mostravam como a pobreza e o ambiente hostil podiam levar à degradação moral e física.
* **E) Personagens como Produtos do Meio**
* Os personagens naturalistas são vistos como produtos de seu ambiente, com comportamentos e destinos determinados por forças além de seu controle, como a hereditariedade, o meio social e as circunstâncias econômicas. A liberdade de escolha é, muitas vezes, limitada ou inexistente.
* **F) Estilo Detalhista e Impessoal**
* A escrita naturalista é detalhista e descritiva, com foco em retratar a realidade de forma precisa, quase científica. A narrativa é geralmente impessoal, objetiva, e desprovida de julgamentos morais. A linguagem é direta, com descrições minuciosas de ambientes e situações.
* **G) Temas Polêmicos e Tabus**
* O Naturalismo não hesitava em explorar temas considerados polêmicos ou tabu na época, como a sexualidade, os instintos primitivos, e as doenças mentais. A abordagem desses temas era feita de maneira franca e desapaixonada, o que muitas vezes chocava os leitores.
* **Principais Autores:**
* **França:** Émile Zola (*Germinal*, 1885).
* **Portugal:** Eça de Queirós (*O Crime do Padre Amaro*, 1875).
* **Brasil:** Aluísio Azevedo (*O Cortiço*, 1890).

**Temas:**

* Determinismo biológico e social.
* Instintos e comportamentos humanos.
* Exploração da miséria e das condições sociais adversas.

**3. Parnasianismo (final do século XIX - início do século XX)**

**Origem:**

* O Parnasianismo surgiu por volta de 1866 na França, com a publicação da antologia poética *Le Parnasse Contemporain*. Essa obra, que reunia poemas de diversos autores, marcou o início do movimento, que valorizava a perfeição formal, a objetividade e a "arte pela arte". O movimento se desenvolveu nas décadas seguintes, especialmente em reação ao Romantismo, e influenciou profundamente a poesia na França e em outros países, incluindo o Brasil.
* **França:** O movimento Parnasiano surgiu como uma reação ao subjetivismo e ao sentimentalismo romântico, focando na forma e na perfeição estética.
* **Contexto:** A corrente parnasiana valorizava o rigor formal e a "arte pela arte", destacando-se principalmente na poesia.
* **Características Linguísticas:**
* Uso de uma linguagem rebuscada e rica em figuras de linguagem.
* Valorização da métrica rígida e das rimas perfeitas.
* Foco na descrição de cenas, estátuas e imagens com uma precisão quase escultórica.
* **A) Reação ao Romantismo**
* O Parnasianismo surgiu como uma resposta ao excesso de emoção e à subjetividade romântica, promovendo uma poesia mais objetiva e impessoal. Os parnasianos buscavam a perfeição formal e a valorização da técnica, em contraste com a espontaneidade romântica.
* **B) Influência do Positivismo**
* Assim como o Realismo e o Naturalismo, o Parnasianismo foi influenciado pelo positivismo, que enfatizava a racionalidade e a ordem. A poesia parnasiana refletia esses valores ao buscar a beleza através de formas perfeitas e precisas, sem espaço para o sentimentalismo.
* **C) Valorização da Forma e da Técnica**
* Os parnasianos acreditavam que a poesia deveria ser uma obra de arte perfeita, criada com rigor e cuidado. Valorizavam a métrica regular, as rimas ricas e precisas, e a construção impecável dos versos. A arte era vista como um fim em si mesma, com a expressão "arte pela arte" representando esse ideal.
* **D) Impassibilidade e Impessoalidade**
* A poesia parnasiana é marcada pela impassibilidade, ou seja, a ausência de emoções pessoais. Os poetas buscavam distanciar-se de seus sentimentos e experiências individuais, criando obras universais e atemporais, onde o "eu lírico" é suprimido ou minimizado.
* **E) Temas Clássicos e Universalidade**
* Os poetas parnasianos frequentemente recorriam a temas da Antiguidade Clássica, mitologia, e história, refletindo uma preferência pelo universal e pelo eterno em detrimento do particular e do efêmero. Eles se inspiravam em esculturas, arquitetura e obras de arte clássicas, buscando uma beleza idealizada.
* **F) Descrição Minuciosa e Estátuas**
* O Parnasianismo é conhecido pela descrição detalhada e minuciosa, muitas vezes comparando a poesia à escultura. As descrições são precisas e visuais, com uma ênfase na beleza plástica das palavras. As "estátuas" são um tema recorrente, simbolizando a busca por uma forma pura e imutável.
* **G) Cosmopolitismo**
* Os parnasianos tinham um olhar cosmopolita e universalista, refletindo influências de diferentes culturas e épocas. A busca pela perfeição artística transcendia fronteiras nacionais, promovendo uma literatura que fosse reconhecida e apreciada em qualquer lugar e tempo.
* **Principais Autores:**
* **França:** Théophile Gautier (*Émaux et Camées*, 1852).
* **Portugal:** Cesário Verde (*O Sentimento dum Ocidental*, 1880).
* **Brasil:** Olavo Bilac (*Poesias*, 1888).

**Temas:**

* Beleza idealizada.
* Universalidade e impessoalidade da arte.
* Rejeição ao sentimentalismo e ao utilitarismo na arte.